

陶瓷工藝家專訪介紹 許朝宗

採訪·撰文／蘇貞瑜

在緊張的心情下連繫了許朝宗老師，老師非常親切的答應了我們的拜訪，於是，在一個晴朗的午後，我們來到了「許朝宗陶瓷藝術館」，一近到裡面就看到老師的作品，真的是很美麗，鐵鏽花系列尤其吸引我的目光，雖然已經在網路上看過照片，但實際看到的感覺仍是非常震撼。許朝宗老師出來後，我們一一和他打招呼，表明我們的來意，於是就開始了我們的採訪。



1

老師是個從小在宜蘭鄉下長大的小孩，當時，宜蘭是個較為貧窮的地方，當時他們的出路不是當兵就是教書，不巧的是老師在聯考的前一天發高燒，因此考出來的成績不是很理想，於是他放棄教書這條路，轉而去當兵，之後在軍中認識了師母，師母是三峽人，三峽就在鶯歌旁邊，因此老師隨師母回去，到鶯歌發展。最一開始，老師什麼都不懂，只能做些打雜的工作，但憑藉本身刻苦耐勞的性格，從無到有，慢慢的學習作陶，創立了吉洲窯，選擇陶瓷這項媒材，沒有什麼浪漫的原因，就是為了生活。

在民國六十幾年時，台灣是沒有藝術陶瓷的，陶瓷產業才剛起步，大家都是什麼賺錢就做什麼，到了民國七十幾年才開始出現藝術陶瓷，大家生活可以溫飽後就開始講究生活品質，其實也可以說是仿古陶瓷。當時最主要的地區就是中山北路一帶的店面，老師最一開始的創業非常辛苦，常常需要自己騎著機車，載著作品到處推銷，拜託店家給予寄賣，店家往往都會拒絕，但老師不屈不撓的持續拜訪，讓店家老闆感受到了老師的誠意，因此給予寄賣，也讓他們對老師有了好印象。之後一個偶然的機會，有位挪威來的客人，希望找到關於色釉的作品，店家老闆就推薦了老師的吉洲窯，老師很樂意的接下了，在經過半年的試釉後，終於讓挪威客人滿意並下訂單，也因此，老師帶動了當時的色釉風潮。



2

1 許朝宗陶瓷藝術館外觀

2 許老師館藏，當年的色釉作品

在發現這個區塊越來越氾濫後，老師便開始轉為製作金彩系列，而首件作品，在 1995 年參加鶯歌陶瓷嘉年華會得到了金鶯獎第一名，金彩系列走在產業與創作的界線之間，這是最難達到的狀態，簡單來說，創作就是做自己想做的，隨自己喜好決定，而產業則是走量產，迎合大眾的喜好。在老師的金彩系列中，恰好達到了其中的平衡。



3

老師在做每件事時，都會仔細的思考，這件事是否值得去做，只要決定了便全力以赴，這也使得老師能有今日的成就。在創作這條路上，有許多的坎必須跨越，老師慶幸自己隨著台灣的大環境轉變，不斷的思考，才得以走到現在，而老師也很自豪還能在陶藝這條路上走下去，而且老師還是教育部徵選唯一的一個專業技術教授級的人物，評鑑時的標準就試看技術與得獎經歷，雖然讀書是主，但專業技術也是很重要的，力爭上游的時候雖然辛苦，但之後的成果都是值得的。



4

在鶯歌，陶瓷非常競爭，老師今日的成就，便是靠著一股毅力，不斷的去衝去闖，才得以成功。而由於老師致力於品牌的建立，使老師從來都不擔心仿冒的問題，只要抓穩自己的定位，就算被仿冒，大家也知道這是從哪裡仿冒的，就像鐵鏽花系列儼然就是老師的代表作品，大家只要看到就會知道這是許朝宗老師的作品。在未來，老師希望能歸根於宜蘭，創立一間自己的博物館，裡面收藏的不只是老師的作品，也象徵了台灣陶瓷產業這一路上的發展，大家在進入博物館時，就能知道台灣的陶瓷產業是如何演變。

3 1995 年鶯歌陶瓷嘉年華會金鶯獎第一名

4 老師帶我們參觀展覽空間，同學使用放大鏡仔細觀看黃金雕塑的作品。



5

老師是白手起家，沒有強大的靠山、沒有很好的條件，靠的就是自身的努力和對於周遭環境的敏銳觀察，使老師能夠達到今日的成就，著實非常令人敬佩。而老師也非常熱情的帶領我們參觀整個藝術館，一樓是工作室，又分為手繪區與施釉區，從二樓到四樓則是老師的作品展覽空間，老師一一的為我們介紹，而我們所提出的問題，也都一一回答，真的是很感謝老師如此得不藏私，讓我們有許多的收穫，這趟拜訪真的是很值得。



6

最後，老師還親自開車送我們去火車站，真的是由衷感謝，如果有機會，希望還能再去拜訪老師，聽聽老師的經驗分享，欣賞老師美麗的作品。



7

資訊

電話：02-26705756

地址：新北市鶯歌區大湖路 185 巷 7 號

許朝宗陶瓷藝術館（吉洲窯）

開放時間：每日 08:00~17:00，

須先預約，限 10~40 人

吉洲窯-許朝宗工藝之家：<http://www.cch-art.com/>

5 鐵鏽花系列作品之一—2010 年 甜蜜豐收（蜜

蜂雕塑）作品主題以蜜蜂黃金雕塑，語意甜甜蜜蜜。

6 藝術館內的展覽空間

7 與老師合影留念